

**Venerdì 12 settembre 2014, ore 14.30-16.30**

**Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – Palazzo Maldura**

**Aula Calfura 1**

***La Bibbia nella letteratura italiana dal Cinquecento all'età contemporanea A. Dal Cinque al Settecento***

**(coordina Tiziana Piras, Università di Trieste; interviene Raffaella Bertazzoli, Università di Verona)**

1. Matteo Fadini, Università di Trento  
*L'«Epistola» di Antonio Torti al Duca d'Urbino: una riscrittura di Abacuc al servizio della propaganda religiosa*
2. Edoardo Ripari, Università di Macerata – Università di Bologna  
*La Bibbia nell'opera di Giordano Bruno*
3. Francesco Samarini, Università Cattolica di Milano  
*Poemi di argomento biblico a Milano tra Cinque e Seicento*
4. Maria Belponer, Università di Venezia “Ca’ Foscari”  
*«Sapientia» e «prudential» nella fondazione della società umana secondo Vico*
5. Francesco S. Minervini, Università di Bari  
*Dal testo alla scena: letture bibliche nel Settecento*
6. Paolo Quazzolo, Università di Trieste  
*Goldoni e la Bibbia*

**Aula C**

***L'italianistica e le discipline umanistiche verso Horizon 2020. Culture e identità a confronto. I.***

**(coordina Rosa Giulio, Università di Salerno; interviene Alberto Granese, Università di Salerno)**

7. Clizia Gurreri, Sapienza Università di Roma  
*La «Medea essule» di Melchiorre Zoppio (1602): un singolare incontro di civiltà*
8. Irene Chirico, Università di Salerno  
*Tra Barocco e Controriforma. «Il finto moro» di Nicolò Lepori - Edizione del testo dal ms. Bibl. Nap. XIII E 65*
9. Anna Pozzi, Università di Roma “Tor Vergata”  
*«Marco Polo» di Maria Bellonci da Occidente a Oriente - A/R*
10. Antonio Triente, Università di Napoli «L'Orientale» - Université Paris 3  
*Cultura greca e identità europea: il caso Savinio*
11. Enza Lamberti, Università di Salerno  
*«Sempre il mare, uomo libero, amerai! perché il mare è il tuo specchio». In Italia come in Europa: i poeti del mare tra “luogo” e logos*
12. Angelo Fàvaro, Università di Roma “Tor Vergata”  
*Mediterraneità europea Bizantina ne «Il fuoco greco» di Malerba e in «Otranto» di Cotroneo*

**Aula D**

***Erudizione e collezionismo nel Friuli-Venezia Giulia fra Sette e Ottocento***

**(coordina Renzo Rabboni, Università di Udine; interviene Claudio Griggio, Università di Udine)**

13. Renzo Rabboni  
*\*Edizioni di Crusca: che passione!\*La biblioteca di Antonio Bartolini*
14. Fabiana di Brazzà, Università di Udine  
*Antonio Dragoni tra Udine e Cremona: ricerca antiquaria e falsi d'autore*

15. Maiko Favaro, Università di Udine  
*La riscoperta di Domenico Ongaro (1713-1796) e un nuovo database biobibliografico sui Friulani*
16. Rossella Terracciano, Università di Salerno  
*Michele Colombo tra bibliografia ed erudizione*
17. Roberto Norbedo, Università di Udine  
*Domenico Rossetti e Attilio Hortis, tra Petrarca e Boccaccio*
18. Matteo Venier, Università di Udine  
*La corrispondenza Schück-Hortis sulle «Genealogie»*
19. Veronica Toso, Università di Venezia  
*Erudizione e filologia nelle lettere di Salomone Morpurgo e Albino Zenatti a Hortis*

#### **Aula E**

#### ***Drammaturgia del '600: edizioni di testi, dibattito storiografico e apparati commentativi. I.***

**(coordina Roberto Puggioni, Università di Cagliari; interviene Elisabetta Selmi, Università di Padova)**

20. Fiammetta D'Angelo, Università di Roma "Tor Vergata"  
*I modi della teatralità. La pastorale di Chiabrera nell'ipotesi scenica*
21. Stefano Giazzon, Università di Padova  
*Edipo fra teoria e prassi sulle scene europee nel Cinquecento e Seicento*
22. Laura Drogheo, Sapienza Università di Roma  
*Il mito del buon sovrano nella drammaturgia del Seicento. Ripresa di testi e ricezione di modelli*
23. Giordano Rodda, Università di Genova  
*Liquore di pianeti e rugiade di stelle fisse: commentando l'«Astrologo» dell'aportiano*
24. Lorenzo Geri, Sapienza Università di Roma  
*Per l'edizione della «Filli di Sciro» di Guidubaldo Bonarelli*
25. Alessandro Ottaviani, Università di Genova  
*Aristotele vs Aristotele: in calce a una tragedia del genovese Pier Francesco Goano*

#### **Aula F**

#### ***Il punto sulla scrittura di Leonardo Sciascia. I. Esordi, documenti, immagini, nuove prospettive metodologiche***

**(coordina Ricciarda Ricorda, Università di Venezia "Ca' Foscari"; interviene Giuseppe Traina, Università di Catania)**

26. Enrico Fantini, Scuola Normale Superiore di Pisa  
*Cultura e scrittura nel giovane Sciascia*
27. Giorgio Guzzetta, University College Cork  
*Esperimenti digitali intorno ai testi di Sciascia*
28. Velania La Mendola, Università di Friburgo  
*Gli zii di Sicilia: l'esordio einaudiano del progetto letterario di Leonardo Sciascia*
29. Sofia Pellegrin, Università di Padova  
*«Un modo di ricordare, di "restituire"; forse anche un giudizio». L'«invenzione» critica degli scritti d'arte sciasciani*
30. Maria Rizzarelli, Università di Catania  
*«Le immagini bisogna saperle leggere»: prospettive iconotestuali nell'opera di Leonardo Sciascia*
31. Carlo Tirinanzi De Medici, Università di Trento  
*Sciascia e le strutture narrative contemporanee*

## Aula G

**Il romanzo epistolare: forme e modelli della narrativa per lettere. I. (coordina Fabio Danelon, Università di Verona; interviene Corrado Viola, Università di Verona)**

1. Gabriele Fantini, Sapienza Università di Roma

*Scrivere lettere agli Antichi: motivi e fortuna di un'idea fra Sette e Ottocento*

32. Sara Garau, Università della Svizzera Italiana

*Intorno al romanzo. Finzioni epistolari odepistiche*

33. Valentina Gallo, Università di Verona

*Le vie italiane al romanzo epistolare*

34. Bruno Capaci, Università di Bologna

*Epistolario e autobiografia di Giustiniana Wynne*

35. Fabio Forner, Università di Verona

*Le «Lettere critiche» di Giuseppe Antonio Costantini e il romanzo epistolare del Settecento: alcune osservazioni*

36. Massimo Natale, Università di Verona

*Intorno al «Werther» di Goethe: traduzioni e fortuna*

## Aula H

**Tra metamorfosi e permanenze: simboli, miti e allegorie del personaggio femminile. I. Il personaggio femminile nelle opere degli scrittori. Laura, Angelica e le altre (coordina Annalisa Perrotta, Sapienza Università di Roma; interviene Maria Serena Sapegno, Sapienza Università di Roma)**

37. Federico Di Santo, Università di Pisa

*\*Il sistema metaforico intorno al nome di Laura nel\*«Canzoniere»*

38. Giovanna Corleto, Università di Napoli "L'Orientale"

*Il binomio parola-silenzio nel modello femminile orientale di Alatiel*

39. Luca Merlina, Università di Palermo

*La donna in Lorenzo il Magnifico: un continuo mutamento all'ombra delle tre corone*

40. Caterina Lidano, Università di Roma "Tor Vergata"

*Bradamante doppia Orlando: intermittenze del motivo encomiastico nell'«Orlando Furioso»*

41. Anna Carocci, Sapienza Università di Roma

*Il destino di Angelica. Il destabilizzante femminile nei poemi di primo Cinquecento*

42. Elena Porciani, Seconda Università di Napoli

*Fulvia, un "maschiaccio" in tempo di guerra. «Una questione privata» di Beppe Fenoglio: «quête» e questioni di genere*

## Aula I

**Cinema e letteratura : approcci e convergenze. I. Influenze letterarie nel cinema italiano contemporaneo**

(coordina Pérette-Cécile Buffaria, Université de Lorraine, Nancy; interviene Rosario Castelli, Università di Catania)\*\*

43. Carmela Citro, Università di Salerno

*Una pura formalità*

2. Salvatore Francesco Lattarulo, Università di Bari "Aldo Moro"

*Un caso di rilettura originale della Resistenza: «La strada più lunga» di Nelo Risi*

44. Li Jingjing, Università di Lingue Straniere di Pechino - Università di Napoli "L'Orientale"

*«Chung Kuo» di Michelangelo Antonioni: una Cina tra il narrare e il mostrare*

**Cinema e letteratura: approcci e convergenze. II. Influenze letterarie nel cinema italiano contemporaneo**

(coordina Attilio Motta, Università di Padova; interviene Giorgio Tinazzi, Università di Padova)

45. Alberto Sebastiani, Università di Bologna

*Cinema all'aperto. Polifonia e straniamento in Gianni Celati narratore (anche) per immagini*

46. Denis Brotto, Università di Padova

*Racconti di case in rovina. Gianni Celati e John Berger, dal letterario al filmico*

47. Attilio Motta

*Disincanto e palingenesi: intersezioni narrative e stilistiche tra cinema e letteratura in Sorrentino*

**Aula L**

**Le 'tentazioni' del sacro: percorsi al femminile tra Medioevo e Barocco**

(coordina Sebastiano Valerio, Università di Foggia; interviene Erminia Ardissino, Università di Torino)

48. Ilaria Tufano, Università di Foggia

*Sante travestite nel «Decameron»*

49. Rossella Palmieri, Università di Foggia

*Eva e Maria Egiziaca: due esempi di 'tentazione'*

50. Stella Castellaneta, Università di Bari

*Menzogna e santità nella prosa scenica e morale di Giovanni Maria Muti*

**Modernismi europei e "modernità" italiana: categorie critiche e autori a confronto**

(coordina Franca Sinopoli, Sapienza Università di Roma; interviene Adone Brandalise, Università di Padova)

51. Patrizia Farinelli, Università di Lubiana

*L'isola del Novecentismo nell'arcipelago modernista*

52. Claudia Crocco, Università di Trento

*Il modernismo nella poesia italiana del primo Novecento. Il caso di Camillo Sbarbaro*

53. Alessandra Grandelis, Università di Padova

*Prime ricognizioni su Moravia modernista*

54. Silvia Lutzoni, Università di Sassari

*Tra modernismo e modernità: il cuore di tenebra di Ennio Flaiano.*

55. Tiziano Toracca, Università di Perugia

*«Corporale» (1974) romanzo modernista*